

תוכנית הלימודים (סילבוס) סדנת תיאטרון לנוער

סדנת התיאטרון לנוער ע"ש דדי ניסים מתקיימת משנת 2001 ומיועדת לגילאי 12 עד 17 (בחלוקה לקבוצות גיל נפרדות). הסדנא מועברת ע"י צוות מורים מקצועי ומתנהלת באווירה חווייתית המאפשרת ביטוי אישי לכל משתתף.

ימי לימוד:

הסדנאות מתקיימות מחודש אוקטובר/ תחילת נובמבר (אחרי חגי חודש תשרי) ועד סוף יוני / תחילת יולי מידי שנה. סדנת הנוער תיפגש פעם בשבוע בין השעות 16:30-19:00 למשך 8-9 חודשים.

להלן מערך הלימודים בכל אחת מן השנים:

בשנה הראשונה – סדנת המתחילים:

משחק

בשלב הראשון: המפגשים יעסקו ביצירת הקבוצה: היכרות, גיבוש, אמון, ריכוז ואלתור, במטרה ליצור אינטימיות קבוצתית ובמקביל לאפשר ביטוי אישי למשתתף. בשלב השני: הדגש יהיה על העמקת ההיכרות עם מושגים בתיאטרון ובעבודת המשחק, כגון: חושים, חפצים, חלל, תנועה, דמיון, חימום פיזי וקולי. בשלב השלישי: יתנסו המשתתפים עם טכניקת האלתור (אימפרוביזציה) שבה תינתן ביטוי לתהליך הקבוצתי וביטוי אישי לכל משתתף. התוצר של שנה זו יהיה שיעור פתוח שבו נציג לקט של אימפרוביזציות ותוצרים של סדנאות פיתוח הקול והתנועה. הבחירה באימפרוביזציה כתרגיל מסכם נועדה על מנת להקנות למשתתפים מיומנויות כגון: עמידה על במה, ספונטניות, יצירתיות מנהיגות, ובעיקר העצמת הפרט במסגרת הקבוצה.

תנועה

נעסוק בתהליכי יצירה בתנועה – הכרות עם הגוף, דינאמיקה קבוצתית בתנועה, ריקוד כאמצעי לביטוי אישי וקבוצתי, חימום לפני עליה לבמה ולפני פעילות אומנותית כחלק משחרור גופני ומחשבת. עבודה אישית, עבודה עם פרטנר, עבודה במרחב, תנועה ומוסיקה, הכרת היכולות האישיות ופיתוחן.

מוזיקה

היכרות עם הפנימיות שלנו, החיבור בין הפנים לחוץ, הכרת צדדים חדשים בהפקת הקול ושימוש נכון במיתרי הקול.

במסגרת הסדנא יתנסו המשתתפים בשיעורי משחק, תנועה ומוזיקה. כמו כן, יתקיימו מפגשים עם שחקנים - בוגרי בית צבי, שיעורי העשרה במגוון נושאים כגון: סדנת מסיכות- קומדיה דל ארטה, סדנת לאבאן, שיטת צ'אבק ועוד.. כמו כן צפייה בהצגות תלמידי השנה השלישית בבית צבי ובהצגות "תיאטרון הספרייה" ללא תשלום נוסף.

בסיום שנת הלימודים תתקיים פרזנטציית סיכום בה באה לידי ביטוי העבודה שנעשתה במהלך השנה בשלושת התחומים, תוצאה של סיום התהליך הלימודי.

בשנה השנייה – סדנת מתקדמים מונולוגים-דיאלוגים:

משחק

בשנה השנייה הדגש בתהליך יהיה על עבודת השחקן. במסגרת זו יתנסו המשתתפים בטכניקות משחק מגוונות, שהדגש יהיה על ניתוח הטקסט הדרמטי. המשתתפים יתנסו בטכניקות משחק, מגישות שונות כגון: סטניסלבסקי, אוטה האגן, סטלה אדלר, לי שטרסברג ועוד. גישות אלה מטרתן לתת לשחקן כלים והכרות עם טכניקות לניתוח טקסט כגון: מטרת על, קונפליקט, פעולה, זיכרון חושי ורגשי, עבודה מרגע לרגע, טקסט, סאב טקסט ועוד.

התוצר של התהליך יהיה ערב של מונולוגים, בו כל משתתף יבחר את הטקסט מתוך מחזה (קומי/דרמטי) שאותו יציג על במה אל מול קהל. תהליך העבודה בשנה זו ייתן ביטוי לטכניקה של עבודה מאפיון דמות במחזה לעבודת השחקן על הבמה ולתוצרים בסדנאות התנועה ופיתוח הקול.

תנועה

עבודה על טכניקה – מושגי יסוד בכוריאוגרפיה, עבודת קצב, שפה תנועתית, צורה ותוכן, סגנון – מודרני וג'אז. כמו כן קואורדינציה בין הקול לגוף, עבודה על הגשת שיר במסגרת מקהלה וכסולן.

מוזיקה

למידת הקשבה פנימית וחיצונית, הקשבה ליחיד ולקבוצה לשיפור וחיידוד השמיעה המוזיקלית. כמו כן יעסוק בשילוב בין הטכניקה ליכולת הקבוצתית והאישית.

בשנה השלישית- סדנת מתקדמים-הפקה:

בשנה זו תהליך העבודה יתמקד בהיכרות עם הסיטואציה הדרמטית, עבודה מול פרטנר, חזרה והעמקה של מושגים וטכניקות שנלמדו, התוצר של שנה זו הוא הפקה קבוצתית, ממחזה להצגה, תוך שימוש במרכיבי ההפקה השונים: מיזנסצנה, אינטרפרטציה, תפאורה, תאורה, מוזיקה, תלבושות, אביזרים, תנועה.

הפקת הסיום תשלב את כל מרכיבי התיאטרון לכדי יצירה אחת שתעלה על אחת מבמות בית הספר. בשילוב של תוצרים מסדנאות התנועה ופיתוח הקול.

מורי הסדנאות:

ליאורה מדמון - משחק.

דוּתן עמרני - תנועה.

אסתי כץ- פיתוח קול.

אפי שושני- פיתוח קול, פלייבקים.